



**CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE
BIBLIOTECA CENTRALE "G. MARCONI"**

*Week-end con Marconi.
Visita della Principessa Elettra Marconi
alla Biblioteca Centrale del CNR "G. Marconi"
Roma, 13 Dicembre 2009*



ALBUM FOTOGRAFICO

A cura di Luisa De Biagi e Maria Adelaide Ranchino

**CNR
2010**

Un "Week End con Marconi"

Giochiamo con la scienza per conoscere l'inventore della radio

Celebrazioni per il centenario del Nobel a Guglielmo Marconi

(Presidente del CNR dal 1927 al 1937)

Roma, CNR, 12 - 13 Dicembre 2009

- Apertura speciale della Biblioteca Centrale del CNR 'G.Marconi'. Una visita guidata tra storia, ricordi ed installazioni artistico – fotovoltaiche (a cura della Biblioteca Centrale del CNR)
- Mostra 'Marconi, lo scienziato del futuro', a cura dell' Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni del CNR

INDICE TAVOLE FOTOGRAFICHE

Le tavole fotografiche del presente Album riguardano la visita ai locali della Biblioteca Centrale “G. Marconi” effettuata dalla Principessa Elettra Marconi il giorno 13 dicembre 2009 insieme al Prof. Luciano Maiani, Presidente del CNR. A completamento sono state inserite anche le foto relative all'evento *'Marconi, lo scienziato del futuro'*, a cura del PSC-CNR (Uff. Promozione e Sviluppo Collaborazioni) negli ambienti del piano seminterrato del CNR in prossimità dell'Aula Convegni.

Tav. 1: Inizio visita: la Principessa Elettra viene accolta dalla dr.ssa Brunella Sebastiani, Direttrice della Biblioteca Centrale “G. Marconi”.

Tav. 2: La Principessa Elettra con il Presidente del CNR, Prof. Luciano Maiani e la dr.ssa Sebastiani.

Tav. 3: La Direttrice Brunella Sebastiani illustra alla Principessa Elettra, al Prof. Luciano Maiani e a Manuela Arata, dirigente del Dipartimento Innovazione del CNR, il primo registro d'inventario della Biblioteca Centrale.

Tav. 4: Registro dell'inventario: particolare del n. 1 assegnato al primo libro acquisito dalla Biblioteca in data a 15/10/1931: *R. Accademia dei Lincei. Biblioteca, Elenco bibliografico delle Accademie, Società, Istituti Scientifici, Direzioni di Periodici ecc., corrispondenti con la R. Accademia dei Lincei, e Indici...*, Roma, R. Acc. Dei Lincei, 1908.

Tav. 5 e Tav. 5/A: Enrico Arcioni (Spoleto, 1875 – Roma, 1954), *Ritratto di Guglielmo Marconi* a matita, carboncino e china (conservato attualmente presso la Sala Regia - Ufficio Tecnico-Provveditorato CNR).

Tav. 6: Foto d'epoca di G. Marconi conservata presso la Direzione della Biblioteca Centrale con la firma dello scienziato e la dedica autografa della Marchesa Maria Cristina Marconi *"al Consiglio Nazionale delle Ricerche"* in ricordo del marito (Roma, 12 Dicembre 1981)

Tav. 7: Foto d'epoca di G. Marconi conservata presso la Direzione della Biblioteca Centrale

Tav. 8: Sala A. La Principessa Elettra guarda il filmato sull'inaugurazione della Radio Vaticana con il discorso di Papa Pio XI.

Tav. 9:: Sala A. La Principessa Elettra accanto alla diapositiva del padre nella cabina-radio del suo panfilo 'Elettra'.

Tav. 10: Sala A. Installazione di luce a celle fotovoltaiche dal titolo ‘Uno’ dell’artista rumeno Geo Florenti (Focsani, 1971- , consistente nell’illuminazione della Sala A della Biblioteca, con particolare rilievo al calco in gesso del busto di Guglielmo Marconi, realizzato dallo scultore calabrese Vincenzo Jerace (Polistena/RC 1940 – Roma 1947).

Tav. 11: Geo Florenti, Installazione ‘Uno’. Particolare della lampadina e della cella fotovoltaica utilizzata per illuminare circa 100 spotlight disposti sul ballatoio della Sala A.

Tav. 12: Geo Florenti, Installazione ‘Uno’. Veduta d’insieme dal ballatoio della Sala A.

Tav. 13 e Tav. 13/A: Geo Florenti, Installazione ‘Uno’. Particolare dell’illuminazione a celle fotovoltaiche del calco in gesso del busto di G. Marconi, realizzato nel 1940 dallo scultore calabrese Vincenzo Jerace. Veduta dalla scala di accesso al ballatoio dove è esposto il busto.

Tav. 14: Geo Florenti, Installazione ‘Uno’. Particolare dell’illuminazione a celle fotovoltaiche del calco in gesso del busto di G. Marconi realizzato dallo scultore calabrese Vincenzo Jerace (1940). Veduta frontale.

Tav. 15: Geo Florenti, Installazione ‘Uno’. Particolare dell’illuminazione a celle fotovoltaiche del calco in gesso del busto di G. Marconi realizzato dallo scultore calabrese Vincenzo Jerace (1940). Veduta laterale con la firma ‘Vincenzo L. Jerace’ e la data (1940).

Tav. 16: Geo Florenti, Installazione ‘Uno’: particolare delle 3 lux-box in plexiglas realizzate dall’artista ed utilizzate come teche espositive.

Tav. 17: Geo Florenti, Installazione ‘Uno’: Veduta d’insieme sala A. In fondo l’artista spiega il funzionamento della sua installazione.

Tav. 18: Geo Florenti, Installazione ‘Uno’: Veduta d’insieme dal ballatoio della sala A (in fondo sono posizionate una lampadina ed una cella fotovoltaica, uniche generatrici dell’energia servita per l’intera installazione di luce).

Tav. 19: Esposizione bibliografico-documentaria in Sala A: la dr.ssa Brunella Sebastiani e la dr.ssa Luisa De Biagi della Biblioteca Centrale del CNR illustrano alla Principessa Elettra e al Cav. Giovanni Pellagalli i materiali esposti nelle 3 luxbox in plexiglas, realizzate dall’artista Geo Florenti. Nella foto la Principessa si sta soffermando sul numero speciale dedicato a Guglielmo Marconi del periodico *Illustrazione Popolare* (v. 40, 1903, n.21), concesso in prestito per l’occasione dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Tav. 20 e Tav. 20/A: Particolare della luxbox n. 2 , contenente il numero speciale dell’*Illustrazione Popolare* dedicato a Guglielmo Marconi (v. 40, 1903, n.21, pp.321-333). Pagine iniziali con le foto della Stazione Telegrafica di Monte Mario (Roma) e di Marconi che si reca con sua madre al Campidoglio per ricevere la cittadinanza romana.

Tav. 21: Particolare della luxbox n. 1 contenente lo spartito originale di ‘*Radiotelegrafia Marconi. Walzer per pianoforte*’ di Giovanni Tarditi (Acqui, 1857 – Roma, 1935), esposto per gentile concessione della Bibliomediateca dell’Acc. Nazionale di S. Cecilia.

Tav. 22 e Tav. 22/A: Particolare della luxbox n.3 (intitolata *Spazio Libero*), opera dell’artista Florenti, contenente: il disco pubblicato dalla Discoteca di Stato con la voce di Marconi che rievoca la I trasmissione transatlantica del 12 dicembre 1901; n. 2 cartoline celebrative del I Anniversario dell’Invenzione della Radio con annulli del 7/04/1995; n. 1 moneta da 100 Lire del 1974 (Centenario anniversario della nascita di Guglielmo Marconi, 1874 -1974); n. 1 moneta da 100 Lire emessa dalla Repubblica di S. Marino nel 1984.

Tav. 23: Biblioteca Centrale del CNR. Veduta frontale in prospettiva delle 3 luxbox e delle teche espositive della sala A: in primo piano copia anastatica del *Giornale d'Italia* del 20 Maggio 1903, con una intervista a Guglielmo Marconi.

Tav. 24: Biblioteca Centrale del CNR. Pannelli biografici su Guglielmo Marconi a cura dello staff della Biblioteca Centrale del CNR.

Tav. 25: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria; in evidenza la foto di Marconi stampata in numero limitato di copie in occasione dell'intitolazione della Biblioteca Centrale a Guglielmo Marconi (1995).

Tav. 26: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria; in evidenza il verbale del Direttorio recante la firma di Guglielmo Marconi, Presidente del CNR (seduta del Direttorio del 28/06/1937).

Tav. 27 e Tav. 27A: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria. Particolari del Verbale del Direttorio recante la firma di Guglielmo Marconi, Presidente del CNR (seduta del Direttorio del 28/06/1937).

Tav. 28: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria. Particolare del Verbale del Direttorio in cui Marconi ringrazia il Capo del Governo per la nomina a Presidente del CNR ed in cui Amedeo Giannini, Vicepresidente del CNR e membro del Direttorio, *“informa che dei compiti affidati dalla legge al Consiglio Nazionale delle Ricerche solo il problema della preparazione e pubblicazione della Bibliografia Scientifica Tecnica italiana deve ritenersi risolto”* (1927).

Tav. 29: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria. Vetrina espositiva con materiale bibliografico 'marconiano' posseduto dalla Biblioteca Centrale.

Tav. 30: Ingresso alla Torre Libreria della Biblioteca con pannello fotografico sugli esperimenti marconiani.

Tav. 31: La principessa Elettra Marconi in visita al terzo piano della Torre Libreria con la dr.ssa Brunella Sebastiani

Tav. 32: La principessa Elettra Marconi in visita al terzo piano della Torre Libreria con il Prof. Luigi Barone, psicologo e già Giudice Onorario del Tribunale dei Minorenni di Roma.

Tav. 33: Biblioteca Centrale del CNR, La principessa Elettra Marconi accanto al pannello Marconi e la telegrafia senza fili, realizzato dal CNR

Tav. 34: Biblioteca Centrale del CNR. Particolare del pannello su Marconi e la telegrafia senza fili

Tav. 35: Biblioteca Centrale del CNR. Foto di gruppo accanto al pannello: la Principessa Elettra Marconi con alcuni membri dello staff della Biblioteca (da sx: Dr.ssa Luisa De Biagi, Dr.ssa Maria Adelaide Ranchino, Dr Massimiliano Saccone, Dr.ssa Brunella Sebastiani, Principessa Elettra Marconi).

Tav. 36: Biblioteca Centrale del CNR. La Principessa Elettra con lo staff della Biblioteca prima dei saluti finali.

Tav. 37: Chiusura della visita alla Biblioteca: la Principessa Elettra con l'artista Geo Florenti, autore dell'installazione fotovoltaica in Sala A, presso l'atrio dell'ingresso principale del CNR (P.le A. Moro).

Tav. 38 e Tav. 38/A: Atrio dell'Aula Convegnidel CNR. Mostra “Marconi, lo scienziato del futuro” a cura dell'Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni (Psc) del Cnr. Guglielmo Marconi e la costruzione del CNR, pannello realizzato dalla Biblioteca Centrale del CNR e dalla Direzione Generale CNR

del CNR - Se.G.I.D. (Servizio per la Gestione Informatica dei Documenti, dei Flussi Documentali e degli Archivi). Particolare del Promemoria di Guglielmo Marconi a Benito Mussolini (2 agosto 1932) sulla costruzione di una nuova sede per il CNR. In alto a sinistra: nota manoscritta del Duce che approva l'iniziativa..

Tav. 40: Atrio dell’Aula Convegni del CNR, Mostra “*Marconi, lo scienziato del futuro*”, a cura della Direzione Generale CNR , PSC (Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni). Esposizione documentaria e fotografica in collaborazione con il Se.G.I.D. - CNR.

Tav. 41: Atrio dell’Aula Convegni: mostra “*Marconi, lo scienziato del futuro*”. Esposizione documentaria e fotografica a cura della Direzione Generale del CNR. Particolare del Decreto di nomina di Marconi a Presidente del CNR da parte di Re Vittorio Emanuele III (Roma, 11 Gennaio 1937, Archivio Storico CNR).

Tav. 42: Mostra “*Marconi, lo scienziato del futuro*”, Esposizione di foto d’epoca e gigantografie, a cura del PSC – CNR (Direzione Generale, Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni).

Tav. 43: Aula Arangio Ruiz. Mostra *Marconi, lo scienziato del futuro*. Esposizione di foto d’epoca e gigantografie di Guglielmo Marconi, a cura del PSC – CNR (Direzione Generale, Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni).

Tav. 44 e Tav. 44/A: Aula Arangio Ruiz. Mostra *Marconi, lo scienziato del futuro*. Piccoli robot realizzati dall’Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione (Istc-Cnr) ‘*Marconi robot quiz*’, ideato in collaborazione con l’Università Federico II di Napoli: il giocatore deve individuare un oggetto nella sala e avvicinarlo con una bacchetta-antenna collegata via radio al robot Nxt. Per ogni risposta esatta, il robot avanza fino al traguardo.

Tav. 45: Ambienti adiacenti l’Aula Convegni. Mostra *Marconi, lo scienziato del futuro*. Esposizione di radio d’epoca a cura del Cav. Giovanni Pelagalli. Un pezzo originale firmato ‘Marconi’ proveniente dalla Sala Marconi del Museo Pelagalli di Bologna

Tav. 46 : Mostra *Marconi, lo scienziato del futuro*; particolari dello stand dell’A.R.I. (Associazione Radioamatori Italiani), dove sono state effettuate prove dimostrative e laboratori didattici.

Tav. 47: Aula Convegni. Collegamento con la stazione italo-francese ‘*Concordia*’ in Antartide, a cura del PNRA (Programma Nazionale Ricerche in Antartide) e dell’A.R.I. Il collegamento è stato effettuato attraverso un palmare Uhf, connesso a un ponte radio amatoriale collegato alla rete Internet.

Tav. 48 e Tav. 48/A: Modello originale del panfilo *Elettra* esposto nell’atrio dell’ingresso principale del CNR.

Tav. 49: Giancarlo Barbieri (Associazione Navimodellisti Bolognesi). *Panfilo Elettra di S.E. il Senatore Guglielmo Marconi. Piano generale. Scala 1:96. Disegno rilevato da Piano originale gentilmente concesso dal Museo Storico Navale di Venezia*, Roma, Biblioteca Centrale del CNR ‘G. Marconi’.

Tav. 1: Inizio visita: la Principessa Elettra viene accolta dalla dr.ssa Brunella Sebastiani, Direttrice della Biblioteca Centrale “G. Marconi”



Tav. 2 :La Principessa Elettra con il Presidente del CNR, Prof. Luciano Maiani e la dr.ssa Sebastiani



Tav. 3: La Direttrice Brunella Sebastiani illustra alla Principessa Elettra, al Prof. Luciano Maiani e a Manuela Arata, dirigente del Dipartimento Innovazione del CNR, il primo registro d’inventario della Biblioteca Centrale



Tav. 4: Registro dell'inventario: particolare del n. 1 assegnato al primo libro acquisito dalla Biblioteca in data 15/10/1931: *R. Accademia dei Lincei. Biblioteca, Elenco bibliografico delle Accademie, Società, Istituti Scientifici, Direzioni di Periodici ecc., corrispondenti con la R. Accademia dei Lincei, e Indici...*, Roma, R. Acc. Dei Lincei, 1908

DATA DI ENTRATA	N.° di Inventario	DESCRIZIONE DELL'OPERA	N.° dei Volumi
1931			
15 Ottobre	0000.001	<p>R. Accademia dei Lincei - Biblioteca - Società, Istituti Scientifici, Direzioni di Periodici ecc., corrispondenti con la R. Accademia dei Lincei, e Indici delle loro pubblicazioni perve-</p> <p>Roma, bip. della R. Acc. dei Lincei, 1908</p> <p>Adanti D.: « L'illuminazione elettrica » torino, U.T.E.T., 1931 IX</p> <p>Associazione Elettrotecnica Italiana i.: « Annuario 1924 » Milano, Stucchi & Cerretti, 1924</p>	Riporto

Tav. 5: Enrico Arcioni, Ritratto a matita, carboncino e china di Guglielmo Marconi, conservato attualmente presso i locali della Sala Regia Convegni (Ufficio Tecnico-Provveditorato CNR).



Tav. 5/A: Enrico Arcioni (Spoleto, 1875—Roma, 1954), Ritratto a matita, carboncino e china di Guglielmo Marconi conservato attualmente presso i locali della Sala Regia (Ufficio Tecnico-Proveditorato CNR).



Tav. 6: Foto d'epoca di G. Marconi conservata presso la Direzione della Biblioteca Centrale con la firma dello scienziato e la dedica autografa della Marchesa Maria Cristina Marconi “*al Consiglio Nazionale delle Ricerche in ricordo del mio adorato consorte con memore cordiale pensiero*” (Roma, 12 Dicembre 1981)

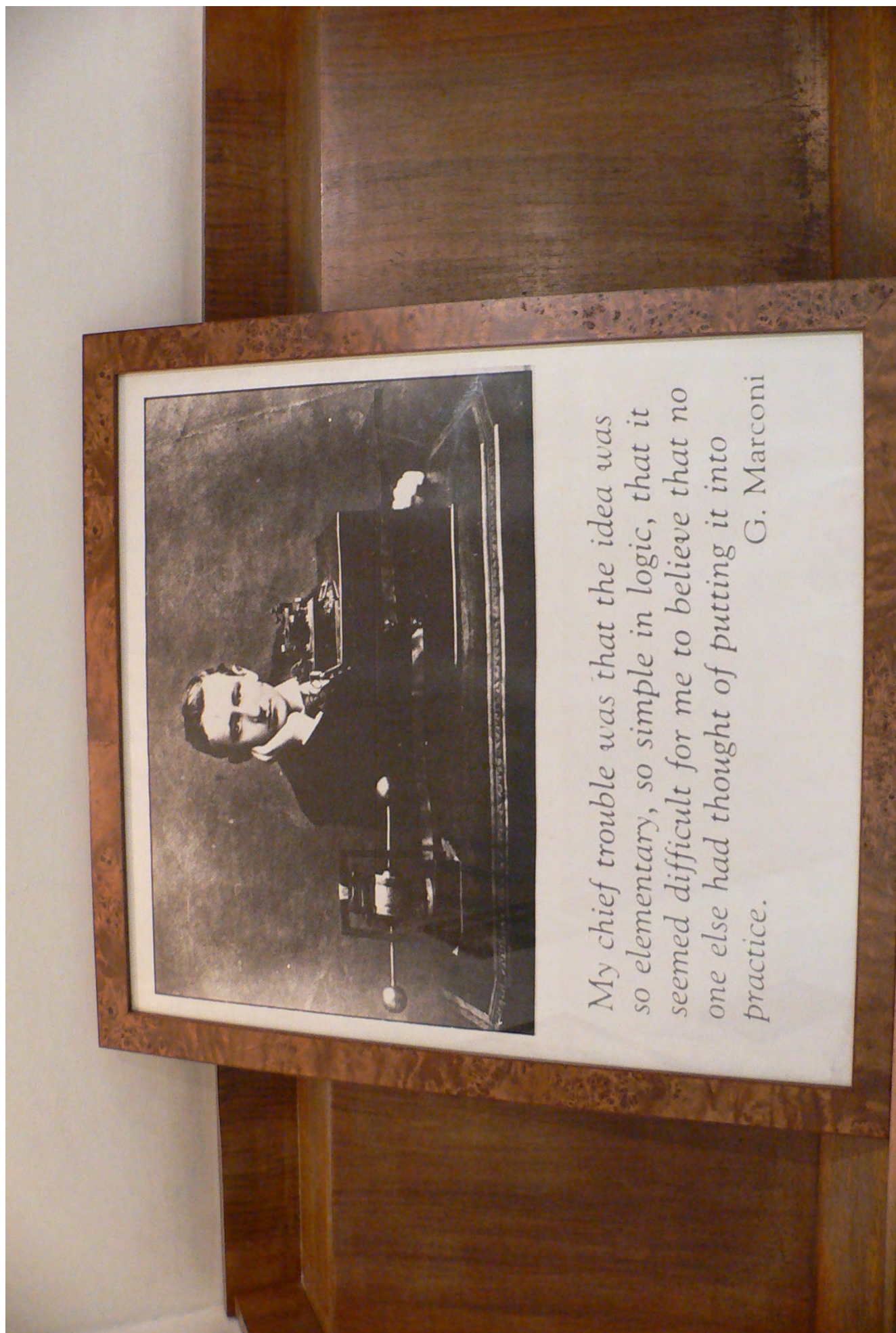


Guglielmo Marconi

Al Consiglio Nazionale delle Ricerche in ricordo
del mio adorato consorte con memore cordiale pensiero.
Maria Cristina Marconi

Roma 12 dicembre 1981

Tav. 7: Foto d'epoca di G. Marconi conservata presso la Direzione della Biblioteca Centrale



My chief trouble was that the idea was so elementary, so simple in logic, that it seemed difficult for me to believe that no one else had thought of putting it into practice.

G. Marconi

Tav. 8: Sala A. La Principessa Elettra guarda il filmato sull'inaugurazione della Radio Vaticana con il discorso di Papa Pio XI.



Tav. 9: Sala A. La Principessa Elettra accanto alla diapositiva del padre nella cabina-radio del suo panfilo ‘Elettra’.



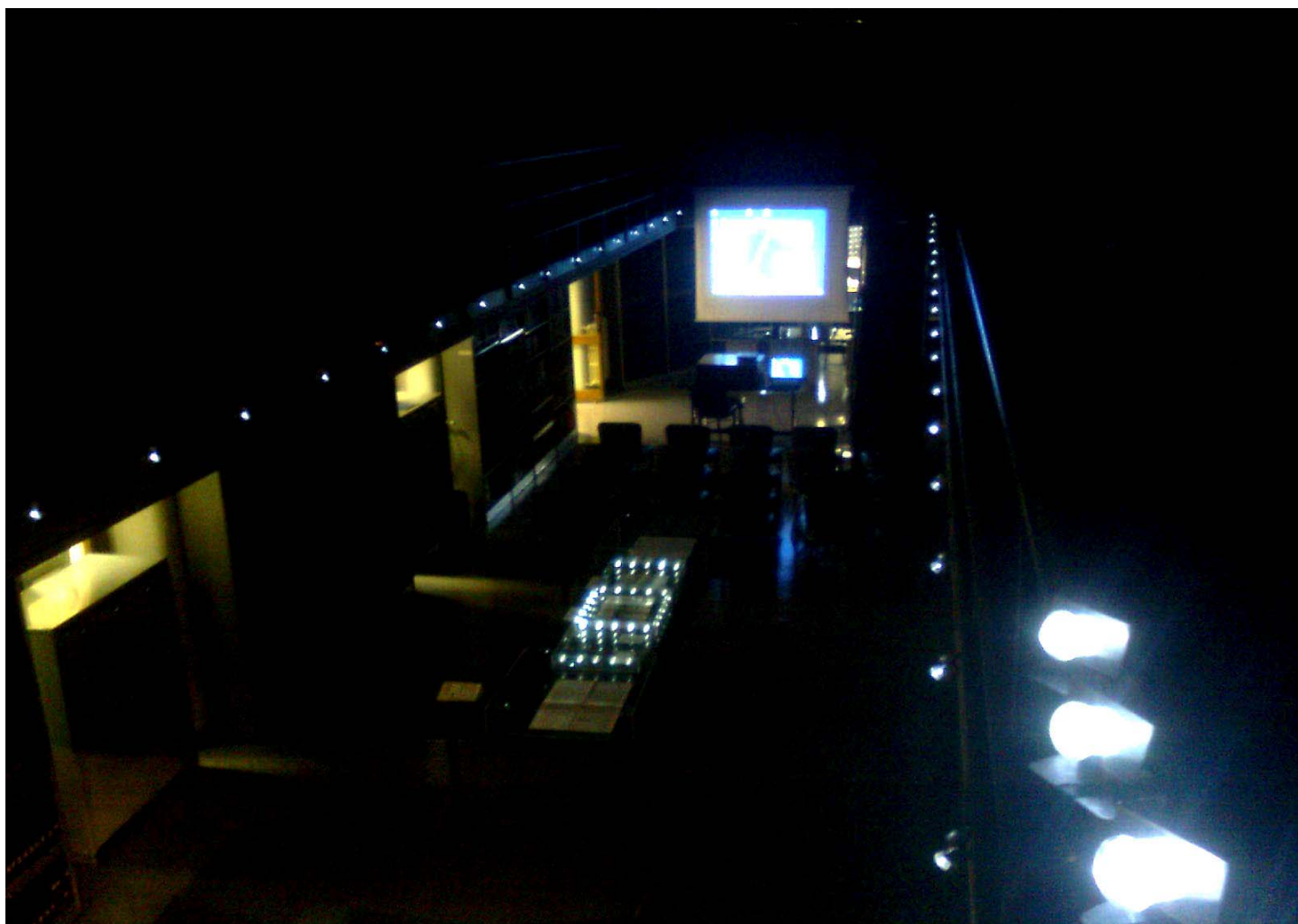
Tav. 10: Sala A. *Istallazione di luce a celle fotovoltaiche* dal titolo ‘*Uno*’ dell’artista rumeno Geo Florenti (Focsani, 1971-), consistente nell’illuminazione della Sala A della Biblioteca con particolare rilievo al calco in gesso del busto di Guglielmo Marconi, realizzato dallo scultore calabrese Vincenzo Jerace (Polistena/RC 1940 – Roma 1947).



Tav. 11: Geo Florenti, Installazione *‘Uno’*. Particolare della lampadina e della cella fotovoltaica utilizzata per illuminare circa 100 spotlight disposti sul ballatoio della Sala A.



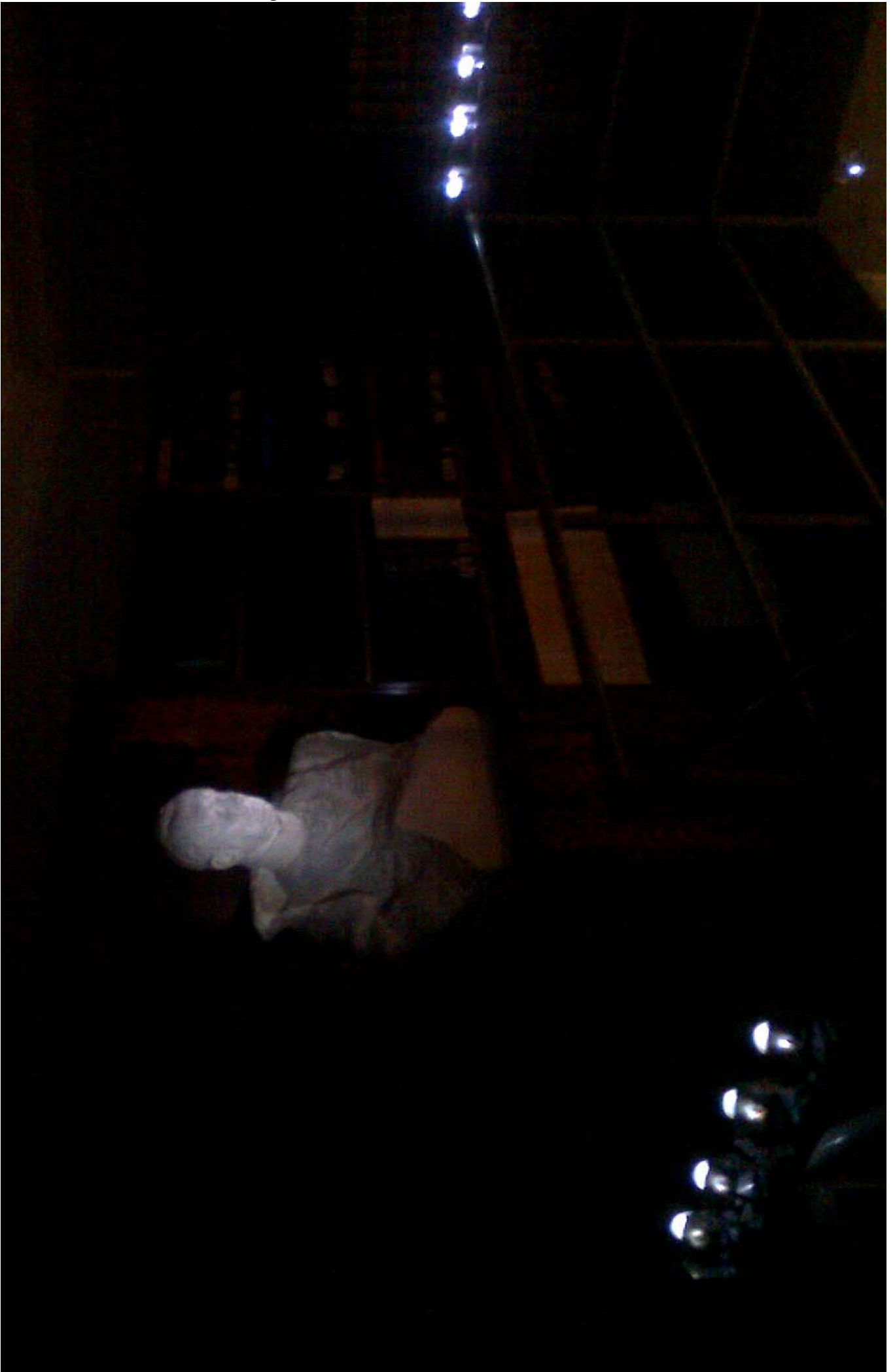
Tav. 12: Geo Florenti, Installazione *‘Uno’*. Veduta d'insieme dal ballatoio della Sala A



Tav. 13: Geo Florenti, Installazione *‘Uno’*. Particolare dell’illuminazione a celle fotovoltaiche del calco in gesso del busto di G. Marconi realizzato nel 1940 dallo scultore calabrese Vincenzo Jerace. Veduta dalla scala di accesso al ballatoio dove è esposto il busto.



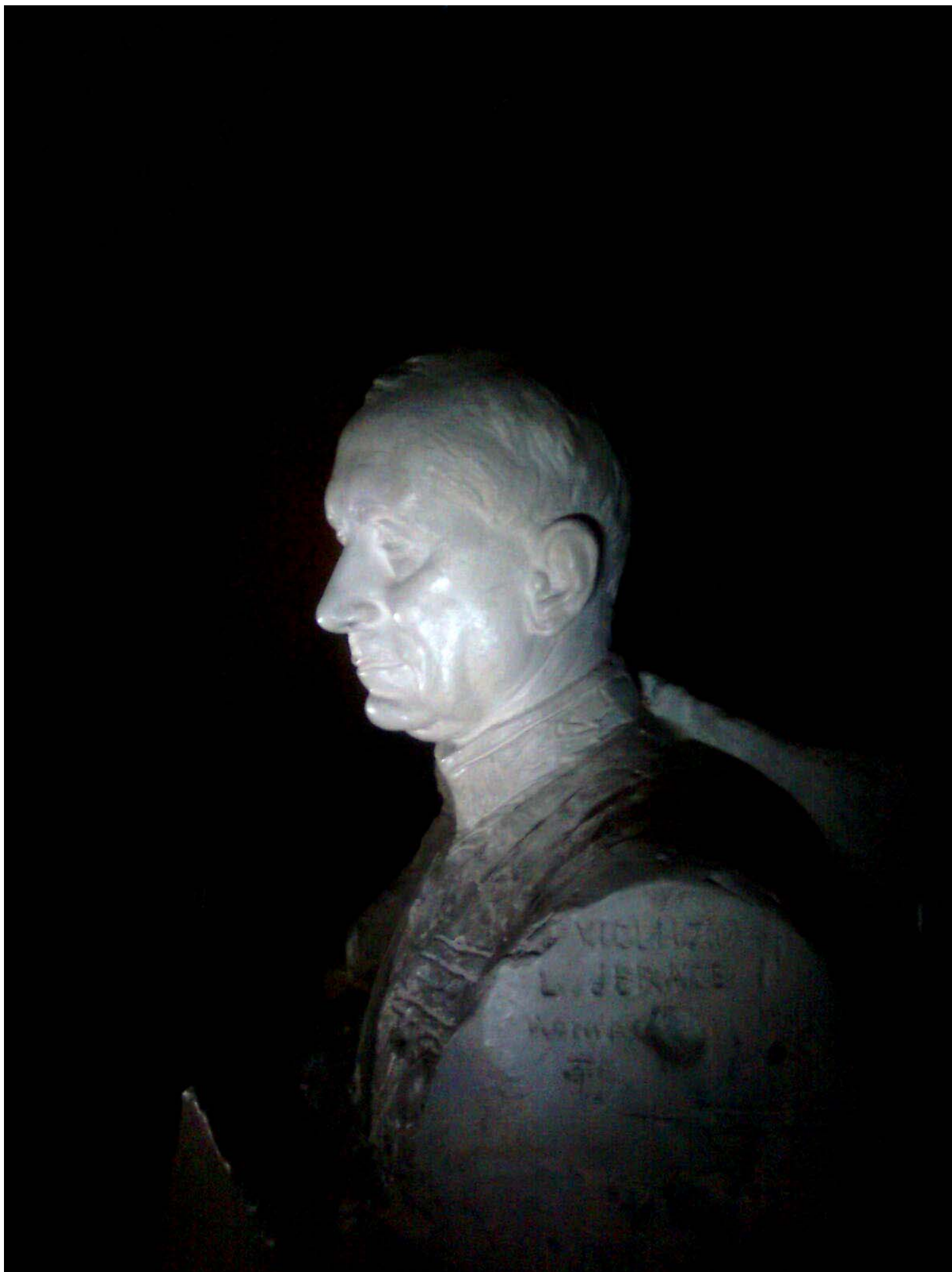
Tav. 13A: Geo Florenti, *Istallazione 'Uno'*: Particolare dell'illuminazione del calco in gesso del busto di G. Marconi.



Tav. 14: Geo Florenti, Installazione 'Uno'. Particolare dell'illuminazione a celle fotovoltaiche del calco in gesso del busto di G. Marconi realizzato dallo scultore calabrese Vincenzo Jerace (1940). Veduta frontale.



Tav. 15: Geo Florenti, Installazione *‘Uno’*. Particolare dell’illuminazione a celle fotovoltaiche del calco in gesso del busto di G. Marconi realizzato dallo scultore calabrese Vincenzo Jerace. Veduta laterale con la firma *‘Vincenzo L. Jeracé’* e la data (1940).



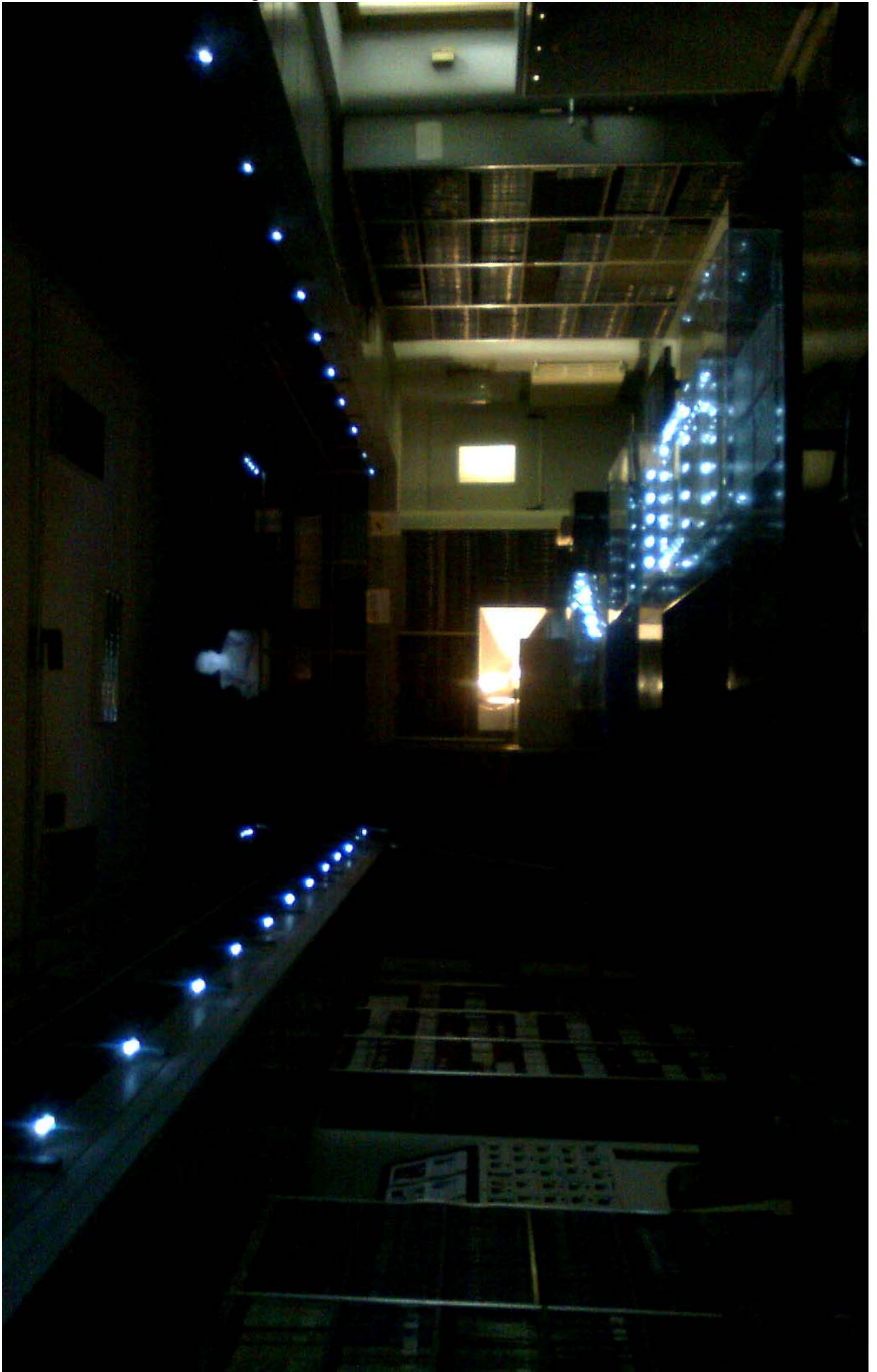
Tav. 16: Geo Florenti, *Istallazione 'Uno'*: particolare delle 3 lux-box in plexiglas realizzate dall'artista ed utilizzate come teche espositive.



Tav. 17: Geo Florenti, sala A. *Istallazione 'Uno'*: Veduta d'insieme. Sul fondo: l'artista spiega il funzionamento della sua istallazione.



Tav. 18: Sala A, Geo Florenti, ISTALLAZIONE 'Uno': Veduta d'insieme dal ballatoio della sala (in fondo sono posizionate una lampadina ed una cella fotovoltaica, uniche generatrici dell'energia servita per l'intera installazione di luce).



Tav. 19: Esposizione bibliografico-documentaria in Sala A: la dr.ssa Brunella Sebastiani e la dr.ssa Luisa De Biagi della Biblioteca Centrale del CNR illustrano alla Principessa Elettra e al Cav. Giovanni Pelagalli i materiali esposti nelle 3 lux-box in plexiglas, realizzate dall'artista Geo Florenti. Nella foto la Principessa si sta soffermando sul numero speciale del periodico *'Illustrazione Popolare'*, (v. 40, 1903, n.21), interamente dedicato a Guglielmo Marconi e concesso in prestito per l'occasione dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.



Tav. 20: Particolare della luxbox n. 2 , contenente il numero speciale del 1903 dedicato a Guglielmo Marconi (v. 40, 1903, n.21, pp.321-333). Foto della Stazione Telegrafica di Monte Mario (Roma) e di Marconi che si reca con sua madre al Campidoglio per ricevere la cittadinanza romana.



Tav. 20:A Particolare della luxbox n. 2 , contenente il numero speciale del 1903 dedicato a Guglielmo Marconi (v. 40, 1903, n.21, pp.321-333). Foto della Stazione Telegrafica di Monte Mario (Roma) e di Marconi che si reca con sua madre al Campidoglio per ricevere la cittadinanza romana.



Tav. 21: Particolare della luxbox n. 1 contenente lo spartito originale di *Radiotelegrafia Marconi. Valzer per pianoforte* di Giovanni Tarditi (Acqui, 1857 – Roma, 1935), esposto per gentile concessione della Bibliomediateca dell'Acc. Nazionale di S. Cecilia.



Tav. 22: Particolare della luxbox n.3 (intitolata *Spazio Libero*), opera dell'artista Florenti, contenente: il disco pubblicato dalla Discoteca di Stato con la voce di Marconi che rievoca la I trasmissione transatlantica del 12 dicembre 1901; n. 2 cartoline celebrative con il ritratto fotografico e la riproduzione della firma autografa di Marconi (23 settembre 1902), recanti gli annulli del 7/04/1995 (I Centenario invenzione della radio); n. 1 moneta da 100 Lire del 1974 (Anniversario della nascita di Guglielmo Marconi, 1874 - 1974); n. 1 moneta da 100 Lire emessa dalla Repubblica di S. Marino nel 1984.



Tav. 22A: Particolare della luxbox n.3 (intitolata *Spazio Libero*) con la cartolina celebrativa del I centenario dell'invenzione della radio.



Tav. 23: Veduta frontale in prospettiva della sala A: : in primo piano copia anastatica del *Giornale d'Italia* del 20 Maggio 1903, con una intervista a Guglielmo Marconi.



Tav. 24: Sala A. Pannelli biografici su Guglielmo Marconi a cura dello staff della Biblioteca Centrale del CNR



1927

Dopo aver ottenuto l'annullamento del primo matrimonio Marconi sposa a giugno la contessa Maria Cristina Bezzi-Scali, dalla quale, nel 1930, ebbe una bambina, Maria Eleetra.
Fu nominato **Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche** e rimase in carica fino al 1937.

1929-1930

Nel giugno del 1929 fu insignito dal Re d'Italia del titolo ereditario di marchese e nel settembre del 1930 fu nominato **Presidente dell'Accademia d'Italia**.
Il 26 marzo 1930 da bordo della nave "Elettra" ancorata a Genova, Marconi invia "impulsi radiotelegrafici" ad una stazione ad onde corte installata a Sydney in Australia, a oltre ventimila chilometri di distanza, provocando l'accensione delle circa duemila lampadine elettriche del Palazzo Municipale di Sydney.



Marconi con la moglie e la figlia Elettra

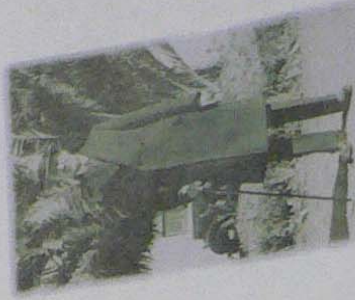


1931-1934

Comple esperimenti con le micro-onde e inventa nel 1931 il "Radiofaro Marconi".
Negli ultimi anni della sua vita Marconi continuò a viaggiare moltissimo.
Celebrato ovunque in qualità di padre delle radiocomunicazioni, veniva ripetutamente invitato ad illustrare i progressi.
Moltissimi furono i riconoscimenti che ottenne durante la sua straordinaria carriera.

1937

Guglielmo Marconi morì a Roma il 20 luglio 1937. Gli furono rivolti molti tributi, un gesto eccezionale fu che le stazioni radio di tutto il mondo interruppero contemporaneamente le trasmissioni per due minuti. L'etere tornò ad essere silenzioso, così come era stato fino all'invenzione di Marconi.



Guglielmo Marconi

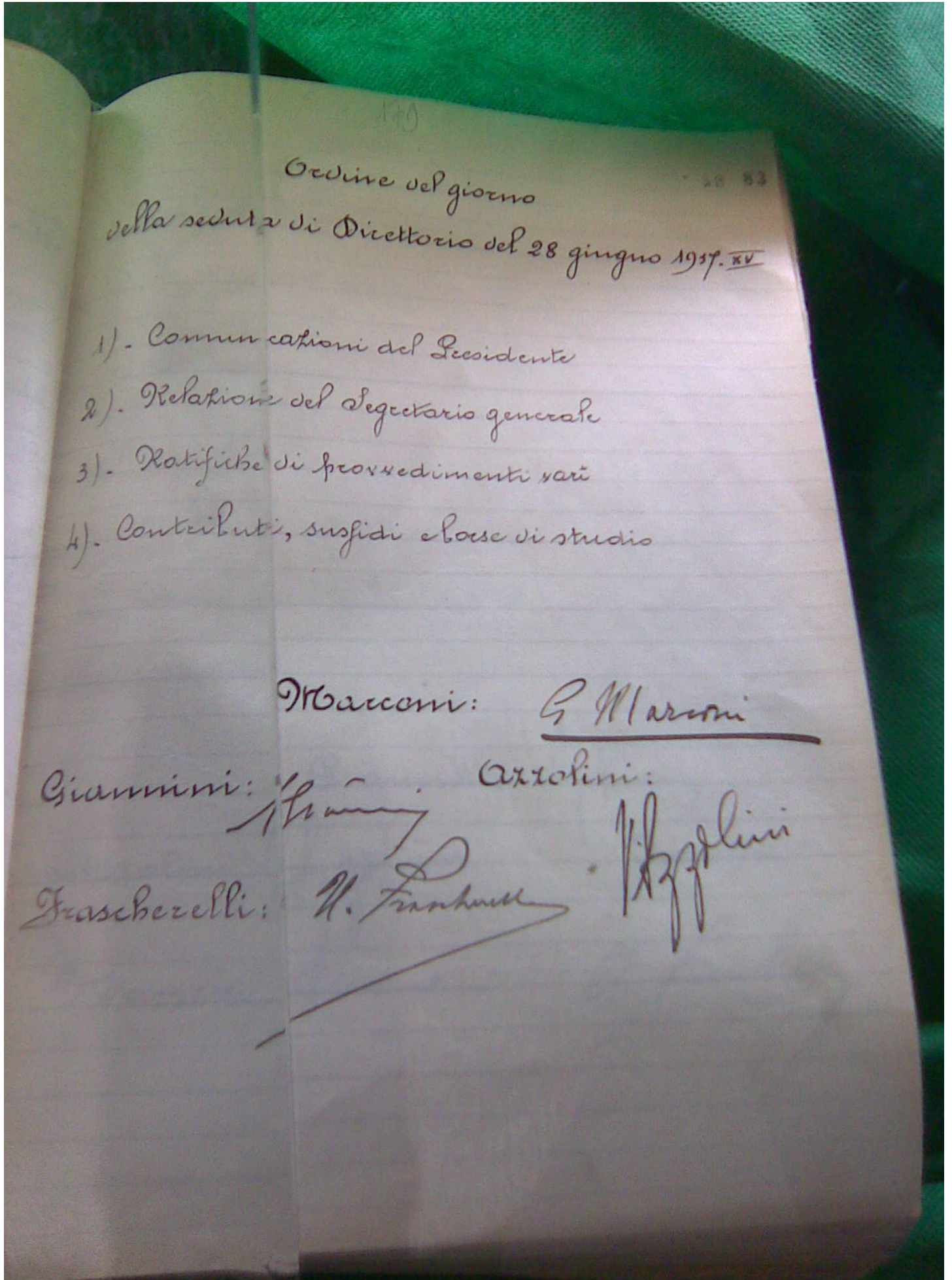
Tav. 25: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria; in evidenza la foto di Marconi stampata in numero limitato di copie in occasione dell'intitolazione della Biblioteca Centrale a Guglielmo Marconi (1995).



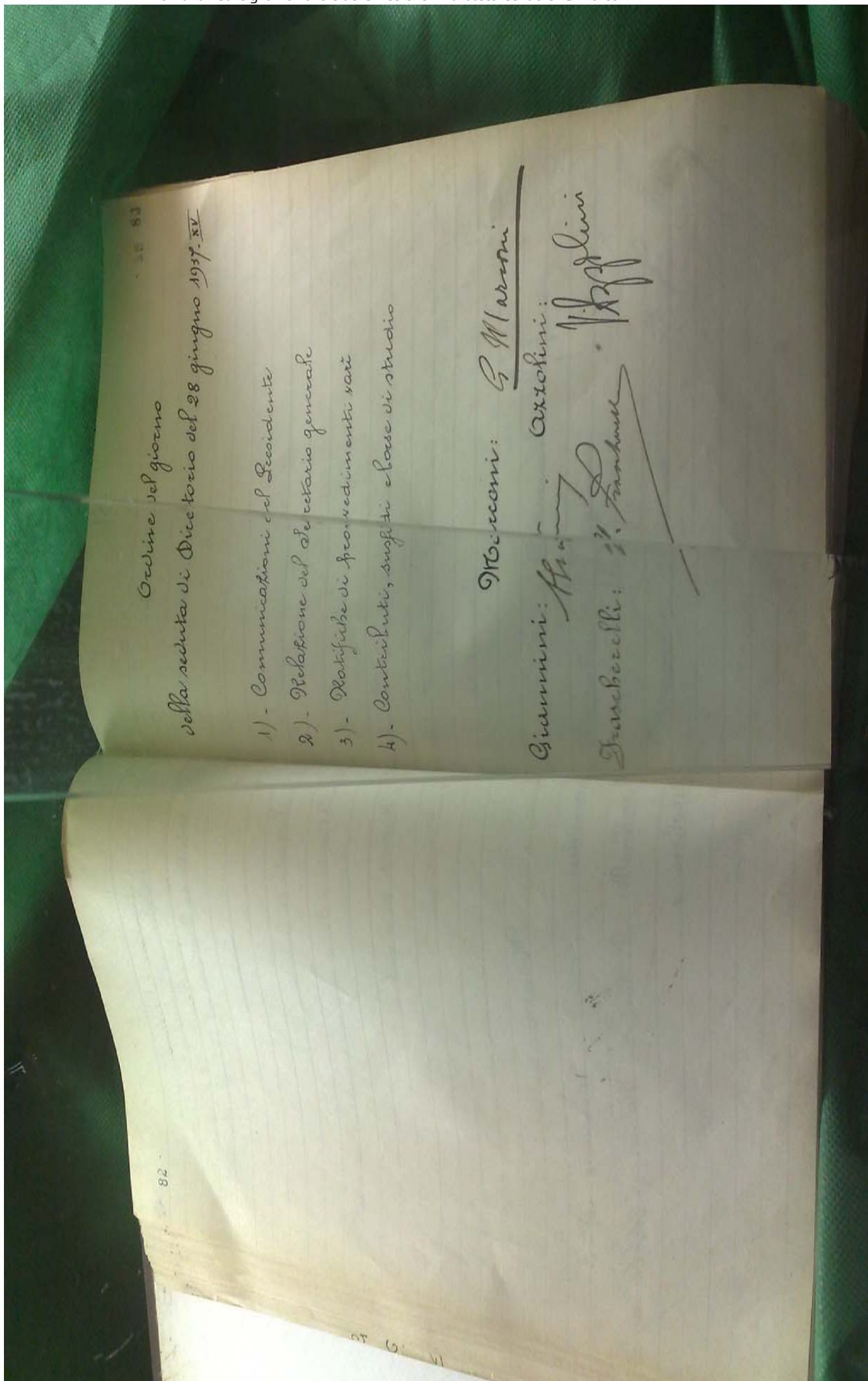
Tav. 26: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria; in evidenza il verbale del Direttorio recante la firma di Guglielmo Marconi, Presidente del CNR (seduta del Direttorio del 28/06/1937).



Tav. 27 e Tav. 27A: Particolari del Verbale del Direttorio recante la firma di Guglielmo Marconi, Presidente del CNR (seduta del Direttorio del 28/06/1937).



Tav. 27A: Particolari del Verbale del Direttorio recante la firma di Guglielmo Marconi, Presidente del CNR (seduta del Direttorio del 28/06/1937).



Tav. 28: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria. Particolare del Verbale del Direttorio in cui Marconi ringrazia il Capo del Governo per la nomina a Presidente del CNR ed in cui Amedeo Giannini, Vicepresidente del CNR e membro del Direttorio, "informa che dei compiti affidati dalla legge al Consiglio Nazionale delle Ricerche solo il problema della preparazione e pubblicazione della *Bibliografia Scientifica Tecnica italiana* deve ritenersi risolto" (1927).

Presiede il Senatore Marconi, Segretario Magrini.
Sono presenti i membri del Direttorio Giannini,
Parravano, Stringher, Vianichelli.
Il Presidente saluta cordialmente gli intervenuti.
Il segretario da lettura del R. Decreto legge 31 marzo
1927 n° 638 e del R. Decreto 14 luglio 1927 che costitui-
sce il Direttorio.
Il Presidente è molto grato al Capo del Governo della
nomina, egli ritiene il compito affidato al Consiglio
della massima importanza per l'avvenire del nostro
paese. Egli farà del suo meglio per adempiere ai do-
veri della sua alta carica e si affida ai colleghi sulla
cui collaborazione fa il massimo conto.
Giannini informa che dei compiti affidati dal-
la legge al Consiglio Nazionale delle Ricerche solo il
problema della preparazione e pubblicazione della
Bibliografia Scientifica Tecnica italiana, deve ritenersi
risolto.
(1) Giannini informa che la Commissione per la
Bibliografia italiana del Consiglio, di cui è presi-
dente, ha preso degli accordi contrattuali con la Ditta
Vianichelli per la pubblicazione regolare della *Biblio-
grafia italiana*, che è ora divenuta possibile dopo
aver potuto fare la classificazione degli argomenti
aver raccolto tutte le notizie possibili sulle Riviste co-
te in Italia e organizzata la rastrellatura dei libri pu-

Tav. 29: Biblioteca Centrale del CNR. Esposizione bibliografico-documentaria. Vetrina espositiva con materiale bibliografico ‘marconiano’ posseduto dalla Biblioteca Centrale.



Tav. 30: Ingresso alla Torre Libreria con pannello fotografico sugli esperimenti marconiani.



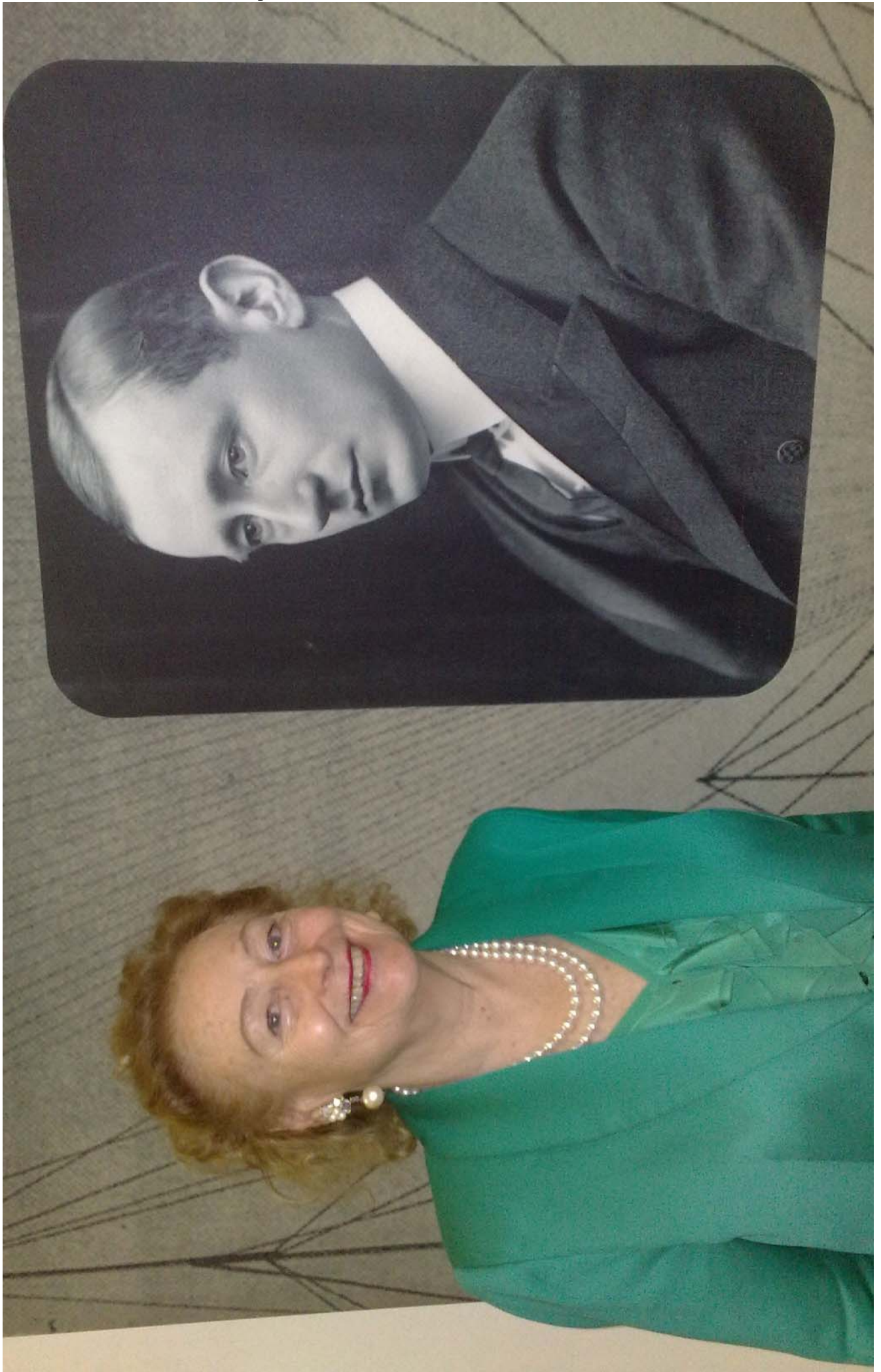
Tav. 31: La principessa Elettra Marconi in visita al terzo piano della Torre Libreria con la dr.ssa Brunella Sebastiani



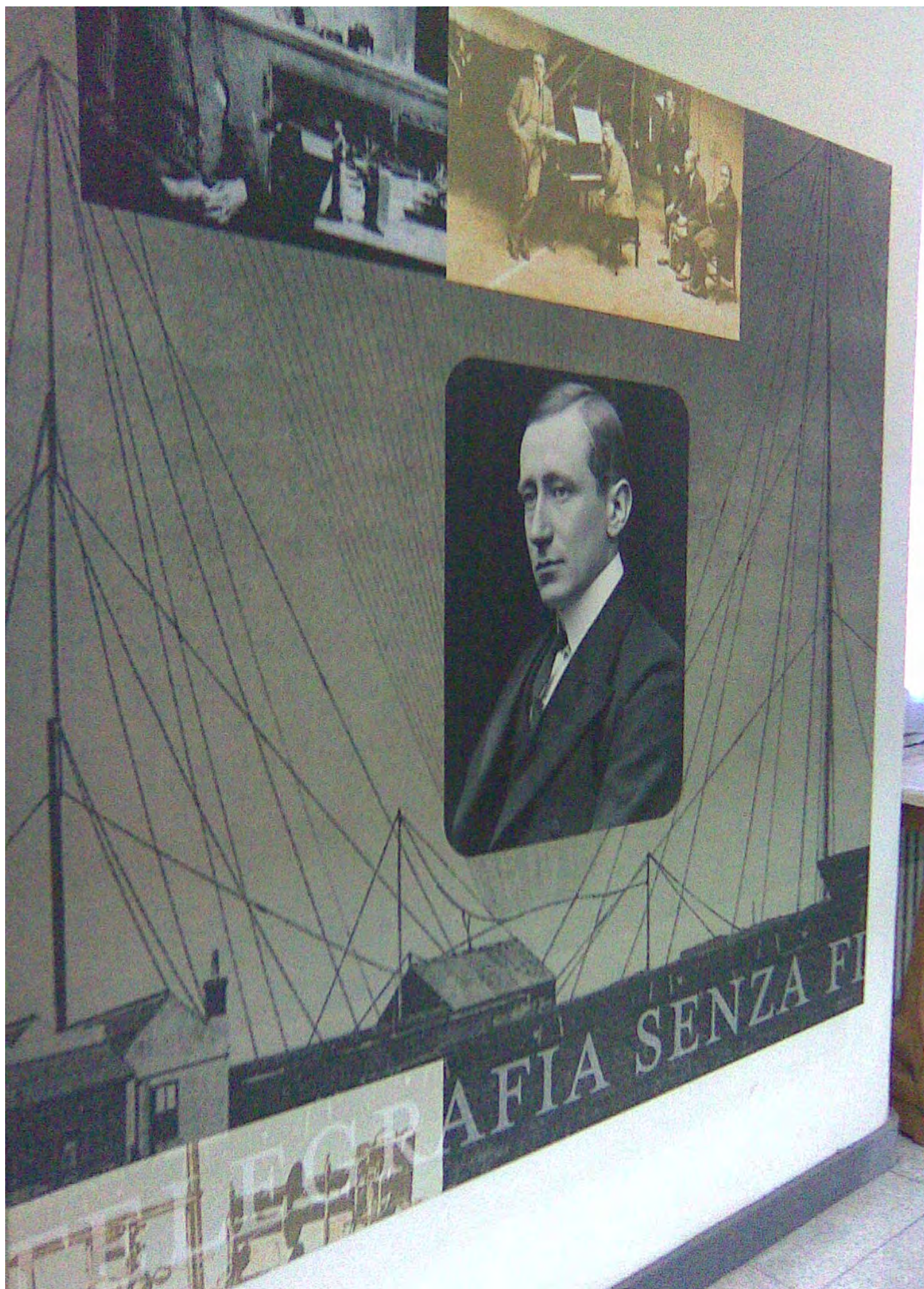
Tav. 32: La principessa Elettra Marconi in visita al terzo piano della Torre Libreria con il Prof. Luigi Barone, psicologo e già Giudice Onorario del Tribunale dei Minorenni di Roma.



Tav. 33: Biblioteca Centrale del CNR. La Principessa Elettra accanto al pannello *Marconi e la telegrafia senza fili* realizzato dal CNR



Tav. 34: Particolare del pannello su *Marconi e la telegrafia senza fili* realizzato dal CNR.



Tav. 35: Biblioteca Centrale del CNR. La Principessa Elettra con alcuni membri dello staff della Biblioteca (da sx: Dr.ssa Luisa De Biagi, Dr.ssa Maria Adelaide Ranchino, Dr Massimiliano Saccone, Dr.ssa Brunella Sebastiani, Principessa Elettra Marconi).



Tav. 36: Biblioteca Centrale del CNR. La Principessa Elettra con lo staff della Biblioteca prima dei saluti finali.



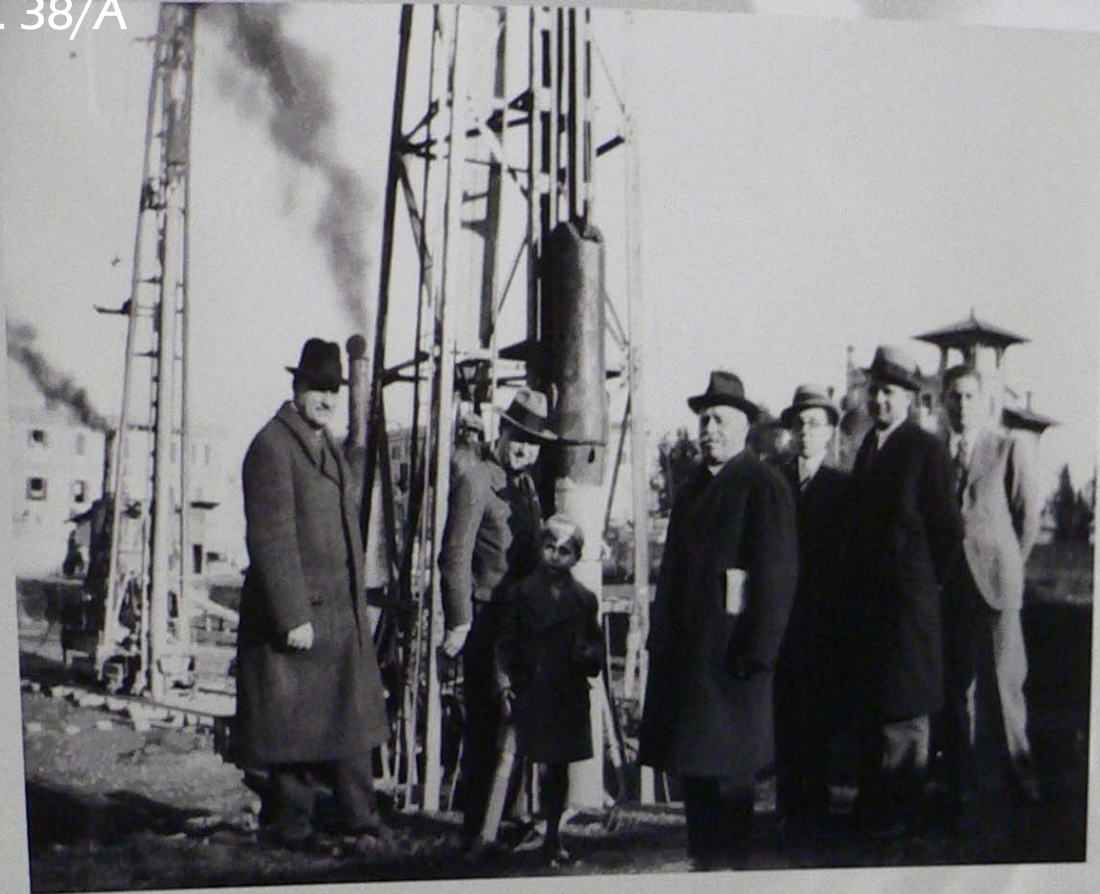
Tav. 37: Chiusura della visita alla Biblioteca Centrale “G. Marconi”: la Principessa Elettra con l’artista Geo Florenti, autore dell’installazione fotovoltica in Sala A, presso l’atrio dell’ingresso principale del CNR (P.le A. Moro).



Tav. 38 e Tav. 38/A: Atrio dell'Aula Convegni del CNR.. Mostra "Marconi, lo scienziato del futuro", a cura dell'Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni (Psc) del Cnr. Guglielmo Marconi e la costruzione del CNR pannello realizzato dalla Biblioteca Centrale del CNR e dalla Direzione Generale CNR – Servizio per la Gestione Informatica dei Documenti, dei Flussi Documentali e degli Archivi. Particolari del Promemoria di Guglielmo Marconi a Benito Mussolini (2 agosto 1932) sulla costruzione di una nuova sede per il CNR. In alto a sinistra: nota manoscritta del Duce che approva l'iniziativa.



Tav. 38/A



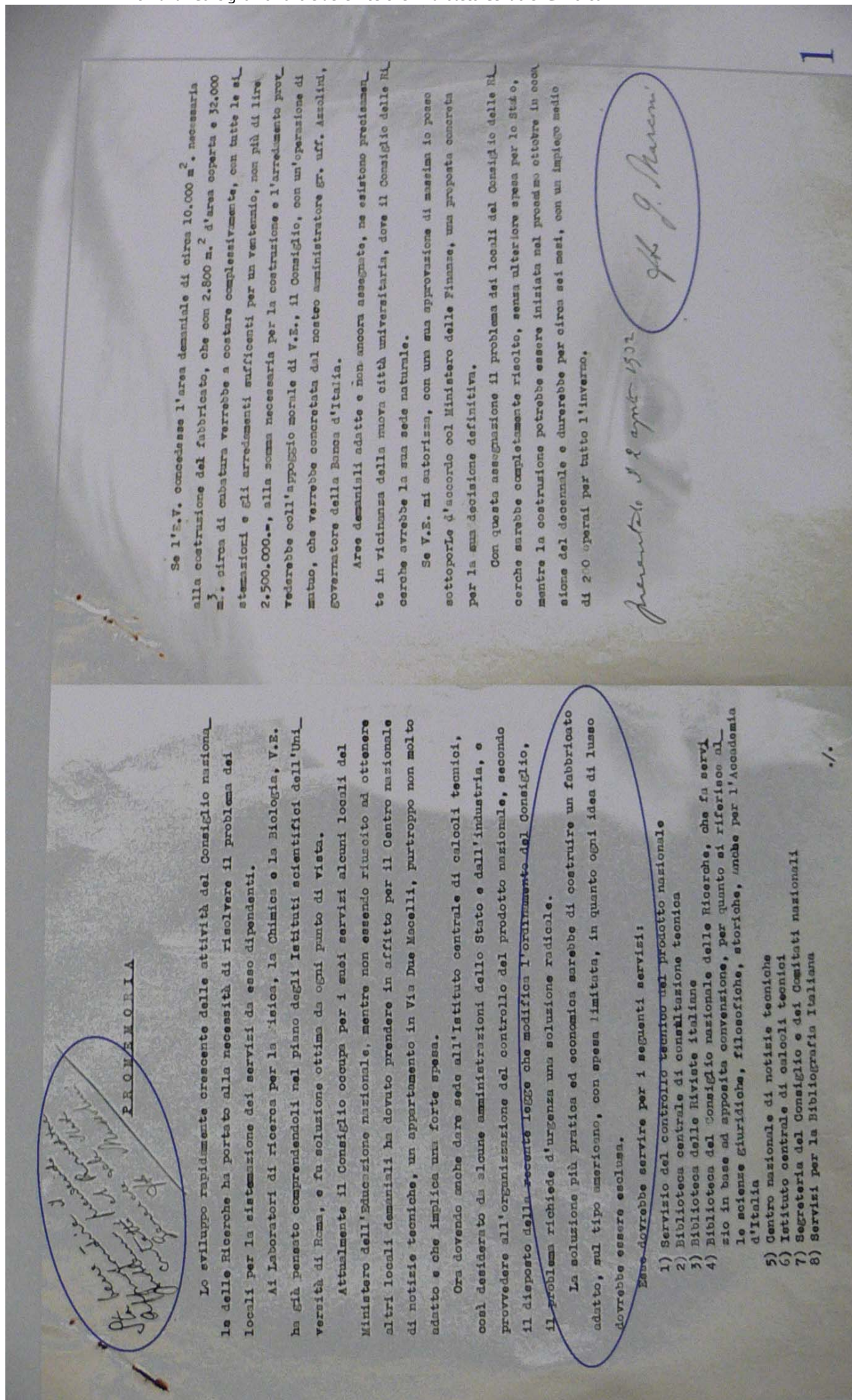
5



1 - Comi
2 - Comi
3 - Comi

4 - S. A.
5 - S. A.
6 - Comita
7 - Comita
8 - S. A. I
9 - S. A. M
10 - S. A. M
11 - Comita
12 - Comita
13 - S. A. Ma
14 - Ingg. To
15 - S. A. Ma
16 - Ditta F.
17 - S. A. Ma

Tav. 39 e Tav. 39/A: Atrio dell'Aula Convegni del CNR.: Mostra "Marconi, lo scienziato del futuro". Particolari del pannello Guglielmo Marconi e la costruzione del CNR: Promemoria di Guglielmo Marconi a Benito Mussolini del 2 agosto 1932 sulla costruzione di una nuova sede per il CNR. In alto a sinistra: nota manoscritta del Duce che approva l'iniziativa.



... proposta concreta

... la sua decisione definitiva.

Con questa assegnazione il problema dei locali del Consiglio delle Ricerche sarebbe completamente risolto, senza ulteriore spesa per lo Stato, mentre la costruzione potrebbe essere iniziata nel prossimo ottobre in occasione del decennale e durerebbe per circa sei mesi, con un impiego medio di 200 operai per tutto l'inverno.

ventato il 2 aprile 1932

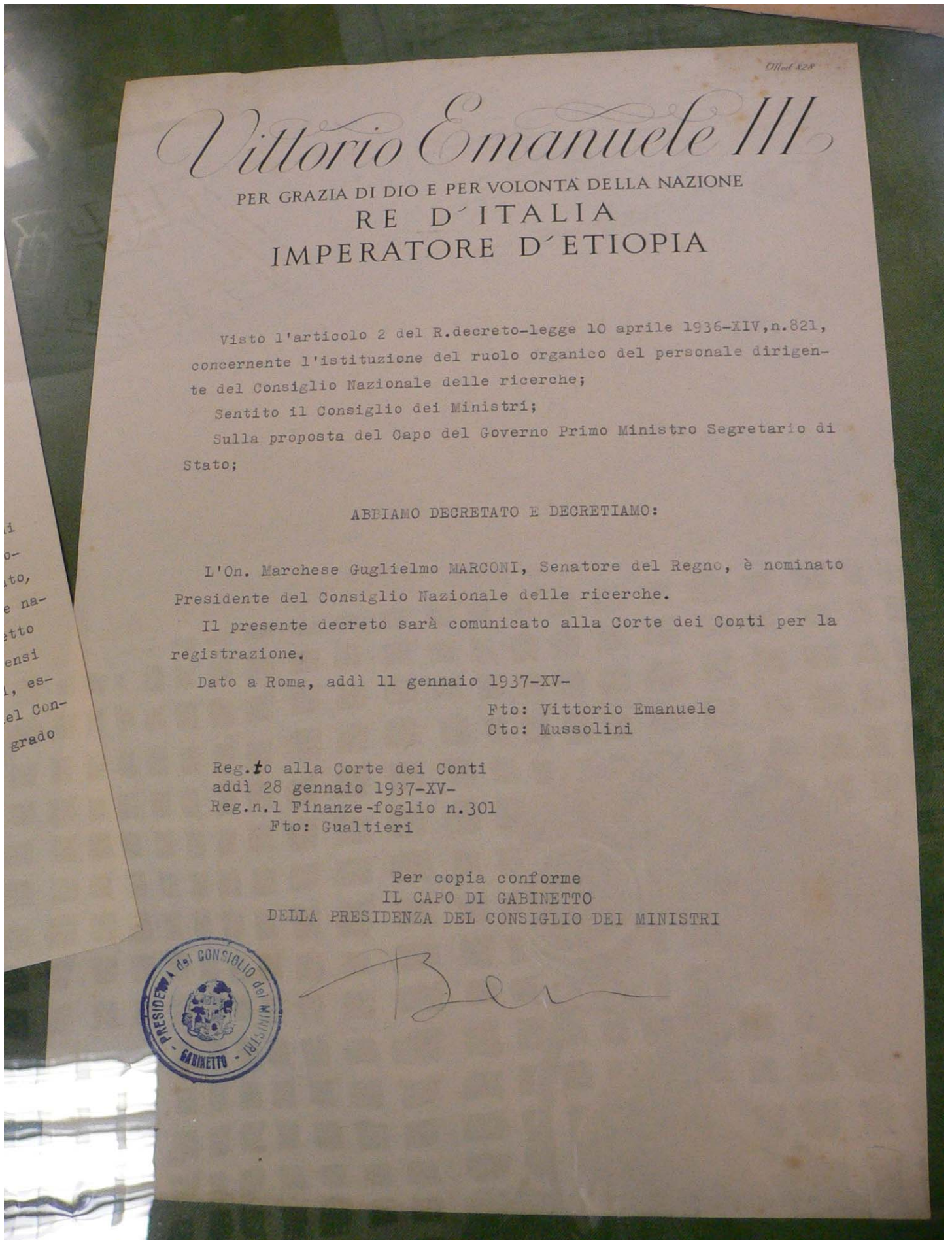
G. G. Marconi

Tav. 39/A

Tav. 40: Atrio dell’Aula Convegni del CNR: mostra *“Marconi, lo scienziato del futuro”*, a cura della Direzione Generale CNR, PSC (Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni). Esposizione documentaria e fotografica in collaborazione con il Se.G.I.D. - CNR.



Tav. 41: Atrio dell'Aula Convegni del CNR: Mostra "*Marconi, lo scienziato del futuro*". Particolare del Decreto di nomina di Marconi a Presidente del CNR da parte di Re Vittorio Emanuele III (Roma, 11 Gennaio 1937, Archivio Storico CNR).



D.11.101.428

Vittorio Emanuele III

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
RE D'ITALIA
IMPERATORE D'ETIOPIA

Visto l'articolo 2 del R.decreto-legge 10 aprile 1936-XIV,n.821,
concernente l'istituzione del ruolo organico del personale dirigen-
te del Consiglio Nazionale delle ricerche;

Sentito il Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Capo del Governo Primo Ministro Segretario di
Stato;

ABBIAMO DECRETATO E DECRETIAMO:

L'On. Marchese Guglielmo MARCONI, Senatore del Regno, è nominato
Presidente del Consiglio Nazionale delle ricerche.

Il presente decreto sarà comunicato alla Corte dei Conti per la
registrazione.

Dato a Roma, addì 11 gennaio 1937-XV-

Fto: Vittorio Emanuele

Cto: Mussolini

Reg.to alla Corte dei Conti

addì 28 gennaio 1937-XV-

Reg.n.1 Finanze-foglio n.301

Fto: Gualtieri

Per copia conforme
IL CAPO DI GABINETTO
DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI



Ben

Tav. 42: Mostra “Marconi, lo scienziato del futuro”. Esposizione di foto d'epoca e gigantografie di Guglielmo Marconi, a cura del PSC – CNR (Direzione Generale, Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni).



Tav. 43: Aula Arangio Ruiz: Mostra Marconi, lo scienziato del futuro. Esposizione di foto d'epoca e gigantografie di Guglielmo Marconi, a cura del PSC – CNR (Direzione Generale, Ufficio Promozione e Sviluppo Collaborazioni).



Tav. 44 e Tav. 44/A: Aula Arangio Ruiz: Mostra “*Marconi, lo scienziato del futuro*”. Piccoli robot realizzati dall'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione (Istc-Cnr) ‘*Marconi robot quiz*’, ideato in collaborazione con l'Università Federico II di Napoli: il giocatore deve individuare un oggetto nella sala e avvicinarlo con una bacchetta-antenna collegata via radio al robot Nxt. Per ogni risposta esatta, il robot avanza fino al traguardo.



Tav. 44/A



Tav. 45: Esposizione di radio d'epoca a cura del Cav. Giovanni Pelagalli. Un pezzo originale firmato 'Marconi' proveniente dalla Sala Marconi del Museo Pelagalli di Bologna



Tav. 46 : Particolari dello stand dell'A.R.I. (Associazione Radioamatori Italiani), dove sono state effettuate prove dimostrative e laboratori didattici.



Tav. 47: Aula Convegni, Collegamento con la stazione italo-francese ‘Concordia’ in Antartide, a cura del PNRA (Programma Nazionale Ricerche in Antartide) e dell’A.R.I. Il collegamento è stato effettuato attraverso un palmare Uhf, connesso ad un ponte radio amatoriale collegato alla rete Internet.



Tav. 48: Modello originale del panfilo *Elettra* esposto nell’atrio dell’ingresso principale del CNR.



Tav. 48/A: Modello originale del panfilo *Elettra* esposto nell’atrio dell’ingresso principale del CNR



“Ci sono stati tre grandiosi momenti nella mia vita di inventore. Il primo, quando i segnali radio da me inviati fecero suonare un campanello dall'altro lato della stanza in cui stavo svolgendo i miei esperimenti; il secondo, quando i segnali trasmessi dalla mia stazione di Poldhu, in Cornovaglia, furono captati dal ricevitore che ascoltavo a S. Giovanni di Terranova, dall'altra parte dell'Oceano Atlantico a una distanza di circa 3000 km; il terzo è ora, ogni qualvolta posso serenamente immaginare le possibilità future e sentire che l'attività e gli sforzi di tutta la mia vita hanno fornito basi solide su cui si potrà continuare a costruire”

[Giuglielmo Marconi - Dicembre 1935]

G. Marconi